

# Z vášne k dobrému zvuku

AUTOR OLIVER DRÁB/BASYS  
FOTO BASYS/AUTOR



AHA REPRODUKTORY

**Na začiatku bola idea - vytvoriť reproduktory, ktoré by vedeli dostatočne verne reprodukovať zvuk hudobných nástrojov a spevu a priblížiť tak poslucháčovi zážitok, podobný ako na živom koncerte...**

➔ Všetko začalo pred piatimi rokmi, kedy dvaja zanietení nadšenci pre zvuk začali riešiť vlastný návrh HiFi reproduktorov. Vzorom v tomto prípade boli značky Cabasse a Tannoy, ktoré úspešne používajú konštrukciu s použitím jedného koaxiálneho meniča. Zároveň chceli použiť veľkomembránový menič používaný v PA systémoch a vyvrátiť tak mýtus, rozdielnosti dvoch svetov HiFi a profesionálneho audia.

„Vyváženejší a koherentnejší zvuk, prirodzenejšia a presnejšia zvuková kulis, priestorový zvuk a atmosféra - atribúty, ktoré ma dokázali nadchnúť pri každom počúvaní“, to sú slová Františka Maté zo spoločnosti BaSys SK, ktorý stojí za ideou tohto projektu. Cieľom bolo vyvinúť nový tvar reproduktora s výborným zvukom a za prijateľnú cenu. Viktor Boronkay zo spoločnosti BG Acoustics je dlhoročný zvukár a dizajnér profesionálnych reproduktorov, navrhol riešenie ozvučnice a zabezpečil technické zázemie projektu.

Štyri roky vývoja, pokusov, meraní a hľadania vhodného riešenia rozhodne stáli za to. Dôležitým momentom bolo nájsť vhodný menič, ktorý by spĺňal požadované kritéria na kvalitu prednesu zvuku. Koaxiálny 12" reproduktor, vzbudzujúci rešpekt, pochádza od španielskeho výrobcu Acustica Beyma, ktorý vyrába rozsiahly rad profesionálnych meničov, určených najmä pre pódiové a štúdiové monitory. Koaxiálny reproduktor pozostáva z dvoch meničov vzájomne do seba osadených na rovnakej osi. Reproduktor má preto menej fázových problémov a rieši efektívnejšie synchronizáciu signálu. Zvukové pole je tak vyváženejšie, čím sú poslucháči viac ponorení do hudby a vychutnajú si tak kvalitný hudobný zážitok.

Bohaté skúsenosti oboch aktérov a ich cit a vášň pre hudbu a zvuk sa postupne začali pretavovať do finálnej podoby reproduktorov, ktoré dostali meno "AHA", pre údiv, ktorý vzbudzujú pri prednese hudby. Áno, údiv je

pomerne presné vyjadrenie návštevníkov, ktorí mali možnosť zažiť a počuť na tohtoročnej výstave AVK, premiéru reprosústav "AHA", kde vzbudzovali patričný záujem.

## Popis

Dvojkomorová konštrukcia ozvučnice, fungujúca na princípe "back loaded horn" je z lisovanej 13- a 35-vrstvovej brezovej 18/36mm preglejky, čím sa dosiahla kompaktná tuhosť celej reprosústavy. Dva protichodne osadené tvarové objemy, vytvárajú pomerne originálny tvar a línie skôr pôsobia ako geometrické súsošie. Prevedenie v bielej farbe s vysokým leskom tak naozaj pôsobí nadčasovo a elegantne. Zákazník si vo finále môže zvoliť farbu podľa vlastnej preferencie.

Box je riešený pasívnou 2-pásmovou výhybkou, navrhnutou presne synergicky a fázovo prispôsobenou dvom meničom. Na precíznu ručnú výrobu boli použité kvalitné komponenty od značiek Mundorf a Jantzen

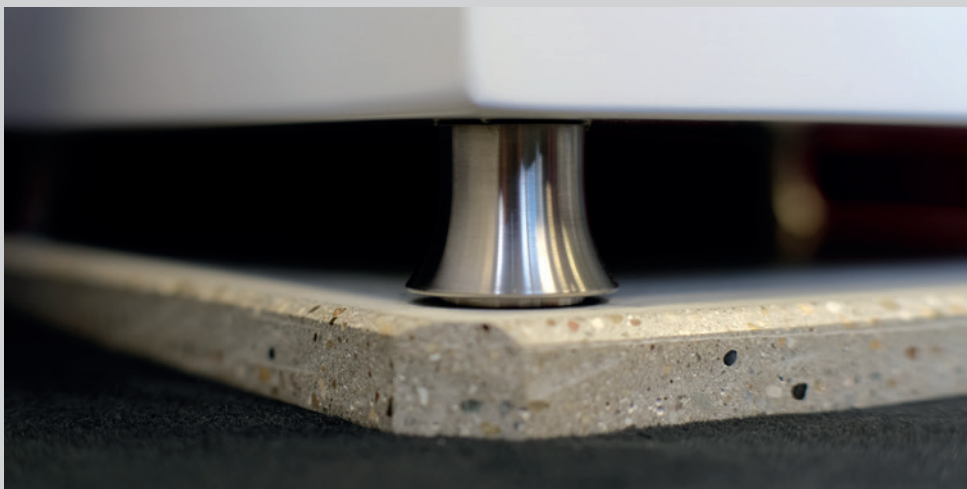


Audio. Súčasťou dodávky reproduktorov sú betónové podstavce pod reproduktory, ktoré efektívne utlmujú nežiaduce vibrácie a reproduktory sú tiež osadené sadou anti-vibračných nožičiek pre ešte lepšiu elimináciu rušivých rezonancií.

#### Test

Reposústavy ma ako už bolo spomenuté po prvýkrát zaujali na jesennej výstave Audio Video Kino v bratislavskom hoteli NH Gate One. S odstupom mesiaca som dostal mož-

nosť opäť si ich vypočuť v akusticky špičkovo upravenej posluchovke v Borinke u môjho kamaráta a potenciálneho zákazníka Petra. Cieľom bolo porovnať jeho aktuálne reposústavy na rovnakých nahrávkach a v rovnakých podmienkach. Počúvanie sme si rozdelili na dva dni aby sme ponúkli obom rivalom rovnakú štartovaciu pozíciu. Päť skladieb na reposústavách „AHA“ s následnou výmenou za „orangutany“. O pár dní neskôr ten istý proces s rovnakými skladbami v obrátenom garde.



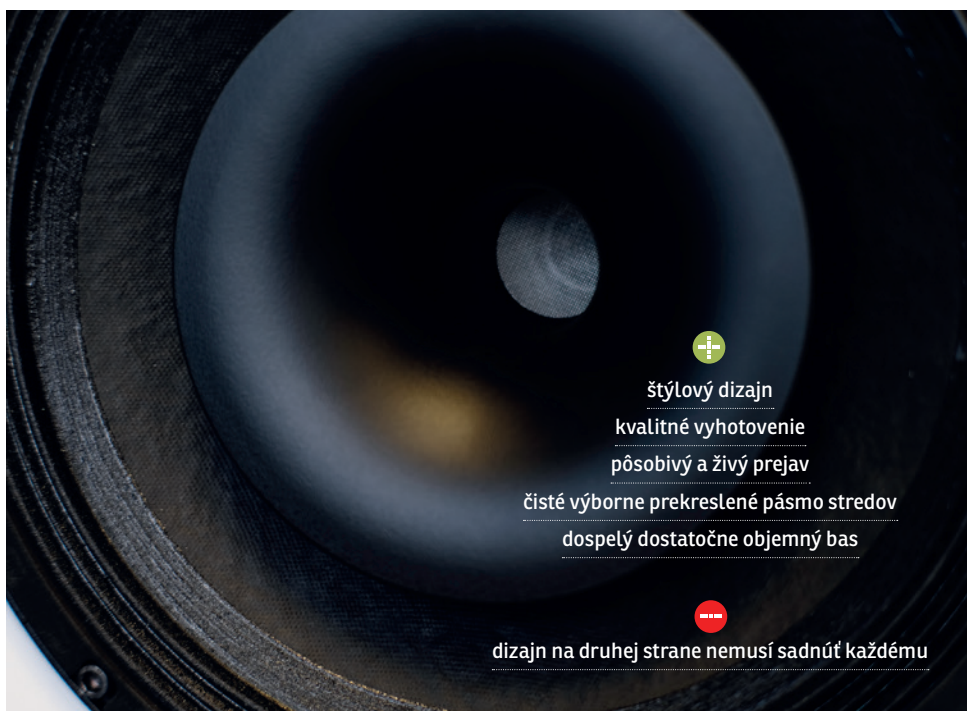
Jemné tóny akustickej gitary a hlboký absolútne presne ukotvený vokál sú dominantou skladby Colour to the Moon hudobníka a skladateľa Allana Taylora. Reposústavy svojou vernosťou vytvárajú pocit akoby spevák z pódia spieval priamo pre vás. Čistý a verný prejav umožňuje vyniknúť každému gitarovému detailu i slovu v piesni, ktorá sa prezentuje svojim poetickým pátosom. Zvuk je mimoriadne autentický a bohatý na detaily a veľmi prirodzene a z ľahkosťou vykresluje pásmo stredov. Bas je pevný, nie prehnaný, ale stále dostatočne prítomný a pekne ohraničený.

Nestarnúca klasika Sultans Of Swing od Dire Straits, ktorá je považovaná aj za jednu z najväčších rockových skladieb všetkých čias upriamila moju pozornosť na skvelú gitarovú prácu Marka Knopflera. Skladba sa drží jednoduchého aranžmánu a reposústavy AHA v nej nechávajú krásne vyniknúť každý nástroj a tón. Bubny, basgitara a rytmická gitara pracujú v dokonalej symbióze, zatiaľ čo sólová gitara ostáva pevná a dominantná. Knopflerov vokál prezentujú reposústavy s pekným nostalgicky rozprávačským tónom, ktorý dodáva piesni šarm a ľudskosť. Treťou skladbou playlistu bola ikonická nahrávka Bali Run z debutového albumu Fourplay.

Rytmika je prostredníctvom reposústav AHA plynulá a sofistikovaná, pričom kombinácia klavíra Boba Jamesa, gitár Leea Ritenoura, basovej linky Nathana Easta a bicích Harveyho Masona vytvára dokonale homogénny obraz a vyvážený zvuk. Basgitaru prezentuje dynamický groove, ktorý pevne drží celú kompozíciu skladby pohromade, zatiaľ čo bicie pridávajú jemnú, ale rytmicky výraznú hĺbku. Takto nejak si predstavujem zvuk dospelej a vyzrelej reposústavy.

Posledná skladba Všetko je po starom z albumu Čierna Labuť Biela Vrana má zastretý, melancholický až mierne temný výraz. Müllerov prejav je plný emócií, hlas je hlboký s prirodzeným zamatovým zafarbením no nesie v sebe aj počuteľnú únavu a životnú skúsenosť. Text predkladá poslucháčom priamo, bez zbytočných ozdôb, čo je typické pre jeho štýl. AHA sa aj tejto náročnej prezentácie zhostili absolútne majstrovsky a celý príbeh je tak prezentovaný mimoriadne autenticky až nečakane drsne.

Poslednou testovanou skladbou bola Sort of Revolution od britského speváka a skladateľa Finka., ktorá spája prvky akustického folku, bluesu a elektroniky. Dominantnú



štýlový dizajn

kvalitné vyhotovenie

pôsobivý a živý prejav

čisté výborne prekreslené pásma stredov

dospelý dostatočne objemný bas



dizajn na druhej strane nemusí sadnúť každému

dov, bohaté mikrodetaily a prirodzené vysoké frekvencie. "Kopák" je naozaj objemný, vokály sú zreteľné a čisté, zvuk nástrojov znie reálne a konkrétne. Táto precíznosť prejavu vie však byť aj pomerne nebezpečná pri odhaľovaní zlých nahrávok, čo môže v konečnom dôsledku viesť k určitému zvukovému diskomfortu. Reprosústavy AHA jednoducho odprezentujú všetko presne tak ako to bolo nahraté, často s počuteľnými nedostatkami a to sa vám vo finále nemusí páčiť. Ich mimoriadne vysoká citlivosť až 96 dB dáva prísľub, že si budú rozumieť aj s vaším aktuálnym zosilňovačom, čím vás bezprostredne neprinúti aj k ďalšej investícii do kvalitnejšieho a výkonnejšieho aparátu. Nakoniec nám po skutočne dôslednom a precíznom porovnaní vyšla z testu zvukovo vo viacerých parametroch lepšie novinka AHA, čím padlo aj finálne rozhodnutie. Celkom prvý pár reproduktorov tak našiel pomerne skoro od výstavy svojho majiteľa, ktorý by sa z ich zvuku mohol tešiť pokiaľ pôjde výroba hladko ešte tento rok na Vianoce. A keďže ide o novú, ale predovšetkým domácu slovenskú značku a do Borinky to máme na skok, dohodli sme sa, že si čas od času prideme na tieto dizajnové i zvukovo excelentné reprosústavy vypočuť a otestovať aj nejakú zaujímavú zostavu. ✘

## AHA REPRODUKTORY

### Konštrukcia:

2-pásmový stĺpový reprosústava s back loaded horn" princípom

### Meniče:

Koaxiálny 300 mm papierový basový menič, 71,25 mm vysokofrekvenčný kompresný menič s titánovou membránou v zadnej horn tlmiacej ozvučnici, kontrolovanou frekvenciou o d 500 Hz nahor.

**Vyžarovanie uhol:** 60 stupňov, kónickým zvukovo-

dom hrajúci a kontrolovaný od 1 800 Hz

**Citlivosť:** 96/105 dB (1 W/1 m) (LF/HF)

**Frekvenčný rozsah (±3,5 dB):** 40 Hz – 20 kHz

**Nominálna impedancia:** 8 Ω

**Odporúčaný výkon zosilňovača:** 100 - 400 W

**Rozmery (V x Š x H):** 1000 x 400 x 400 mm

**Hmotnosť:** 35 kg/kus

**Cena:** 6 990 EUR/pár

(cena zahŕňa akustické podložky, antivibračné nožičky + nastavenie)

[www.basys.sk](http://www.basys.sk)

úlohu hrá jemná, ale dôrazná akustická gitara, ktorá v sprievode tlmených bicích vytvára čarovnú až hypnotickú atmosféru. Kopák sprevádzajúci celú skladbu je presný a má veľký absolútne realistický objem. Finkov hlas ako hlavný nástroj znie naliehavo úprimne a je opäť veľmi presne lokalizovaný v priestore medzi ostatnými členmi tejto fenomenálnej kapely. Ani to nemám čo reproduktorom vytknúť. Zážitok veľmi reálne sa približujúci živému vystúpeniu. Bravó AHA.

### Resumé

A ako teda celé testovanie a porovnanie dopadlo? Oba porovnávané modely reprosústav boli v podobnej cenovej kategórii a mali aj zvukovo veľmi podobný charakter. Vnútrotný objem modelu AHA však priniesol o niečo väčší, prezentnejší a transparentnejší zvuk. Reprodukčová sústava AHA má vynikajúcu dynamiku, veľmi nízke skreslenie a výborný priebeh skupinového oneskorenia. Vyzdvihnúť treba tiež čisté vykreslenie v pásme stre-